

**ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**«О введении практики обучения написанию эссе в рамках школьных курсов «Русский язык» для школ с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения и «Кыргызский язык для школ с русским, узбекским, таджикским языками обучения»»**

Министерство образования и науки Кыргызской Республики в 2017-2018 учебном году в качестве формы выпускного экзамена по языку предлагает написание эссе. Как показала экзаменационная практика 2016-2017 учебного года, при положительной в целом оценке опыта изменения формы экзамена, часть учащихся испытывала затруднения при написании эссе.

Одной из причин этого является отсутствие у выпускников опыта написания эссе, поскольку наиболее часто встречающимися формами работы с текстом в школах Кыргызстана является **диктант, изложение, сочинение**.

В связи с этим, Министерство образования и науки Кыргызской Республики направляет настоящее инструктивное письмо для подготовки выпускников к итоговой государственной аттестации.

В нем представлен анализ разных типов эссе:

- Эссе-повествования,
- Эссе-описания,
- сопоставительного эссе,
- аргументирующего эссе.

На подготовку к написанию учащимися эссе разных типов рекомендуется уделять время при изучении отдельных тем на уроках русского языка и литературы.

Желательно также (например, за счет повторения) выделить несколько уроков специально для обучения написания эссе.

При написании эссе в классе ученикам разрешается пользоваться орфографическими и толковыми словарями.

Работа над эссе является одним из важных способов развития функциональной грамотности учащихся, включая навыки письма. Она позволяет комплексно развивать как когнитивные (умение выдвинуть предположение, высказать собственную идею, оценку, проанализировать информацию), так и языковые умения (умение сформулировать мысль и структурировать ее с помощью языковых средств на уровне предложения, абзаца и текста).

Учащихся также следует учить:

- генерировать свои собственные оригинальные идеи;
- обосновывать и доказывать свою точку зрения, пользуясь информационными источниками по своему усмотрению;
- структурировать устную и письменную речь; связно, четко и последовательно излагать мысль.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

## Часть 1. ЭССЕ. ВИДЫ ЭССЕ И ИХ СТРУКТУРА

**Эссе** – это прозаическое произведение небольшого объема, имеющее композиционную цельность и логическую последовательность. Эссе отражает личное мнение и индивидуальные впечатления по конкретным теме, поводу или вопросу и заведомо не претендует на полноту описания. Собственное мнение может подкрепляться примерами из художественных текстов, средств массовой информации или жизненных наблюдений.

**Целью** написания эссе является развитие умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.

**Обучение написанию эссе** следует осуществлять в соответствии с разработанными критериями: соответствие заданию, раскрытие содержания, наличие структуры, позволяющей наиболее полно представить тему, вариативность, разнообразие лексического и грамматического материала, связность.

В связи с этим, на занятиях по подготовке к эссе школьников, как правило, учат:

- понимать заданную тему или находить свою собственную, определять ее содержание и объем, ее границы, придерживаться темы на всех этапах подготовки и оформления своего рассказа;
- подходить оценочно к материалу, к теме в целом, выражать свое отношение к изображаемому, передавать в тексте эссе собственную точку зрения на волнующие вопросы;
- накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное – то, что относится к избранной теме; осмысливать факты, передавать свои знания, чувства;
- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его в конструировании связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность;
- отбирать нужные слова и другие средства языка, строить синтаксические конструкции и связный текст;
- орфографически и правильно записывать текст, расставлять знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать красную строку, поля и другие требования;
- обнаруживать недочеты и ошибки в своем эссе, а также в речи других учащихся, исправлять свои и чужие ошибки, совершенствовать написанное.

## Эссе-повествование

### Характеристика эссе

В эссе-повествовании описываются события в определенной последовательности, чаще всего – в хронологической, рассказывается некая история. Обычно автор не просто показывает последовательность событий, но и выражает свое отношение к ним.

### Композиционные особенности эссе-повествования

1. Завязка
2. Развитие событий
3. Кульминация (самый интересный, напряженный или поворотный момент)
4. Развязка

Для любого повествования важны следующие компоненты:

- **Место** - то место, где происходит действие истории.
- **Персонажи** - люди, о которых идёт речь в эссе.
- **Сюжет** - то, что происходит в истории, последовательность событий. Часто в эссе есть кульминация или поворотный момент, когда изменяются характеры персонажей или описываемые события.
- **Смысл** - главная идея, к которой автор приводит читателя. Часто смысл истории не отличают от темы истории, что неправильно. О родном городе (тема) можно рассказать с разной целью (смысл): пригласить читателя на отдых, привлечь внимание к острым социальным или экологическим проблемам, поделиться информацией о славном прошлом города и т.д.
- **Настроение** - определенная атмосфера, которую автор эссе создаёт своей историей. Эта атмосфера может быть приятной, ободряющей, неопределённой, пугающей и т.д.

### Структурные компоненты эссе-повествования

<b>Введение</b>	<p>Первая часть введения начинает повествование. Здесь описывают место, представляют персонажей и подготавливают читателя к тому, что произойдёт впоследствии.</p> <p>Вторая часть введения (обычно первое предложение) – призвана привлечь внимание читателя (интригующая часть). В повествовательном эссе важно пробудить в читателе желание самому догадаться, что же произойдёт дальше.</p> <p>Например: <i>«Ни разу в своей жизни я не беспокоился так, как в этот раз. Три последних часа, которые я потратил на дорогу в аэропорт, тянулись целую вечность».</i></p> <p>Данная информация заинтересовывает читателя, вызывает желание узнать, что случилось с автором? После ее прочтения у читателя возникает множество вопросов.</p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Кем является автор?</li><li>— Почему он так беспокоился?</li><li>— О каком аэропорте идёт речь?</li><li>— Почему автор так долго ехал до аэропорта?</li><li>— Успел автор к нужному рейсу или нет?</li><li>— Что он сделал, если опоздал?</li></ul>
<b>Утверждение</b>	В утверждении содержится главная мысль эссе и намечается его структура. В

	повествовательном эссе с утверждения начинается представление действия (события, явления), которому посвящено эссе. Важно, чтобы из утверждения читатель ещё не понял, что же именно произошло. Здесь нужно постараться лишь намекнуть на то, о чём будет говориться в основной части.
<b>Основная часть</b>	В основной части эссе заключена главная интрига. О событиях можно рассказывать по-разному. Чаще всего используется хронологический порядок. В этом случае читатель по мере знакомства с текстом последовательно узнаёт о произошедших событиях: в первом абзаце описывается начало истории (завязка), во втором — её продолжение (развитие событий), и так далее (до кульминации и развязки).
<b>Предложения связки</b>	При хронологической организации эссе каждый абзац заканчивается предложением-связкой. Такие предложения пишут, чтобы обозначить конец абзаца и соединить информацию, сообщённую в одном абзаце, с информацией следующего абзаца. Эти предложения необходимы для того, чтобы история воспринималась как одна единая история, а также для того, чтобы читателю было удобнее её читать. Примеры: Конец первого абзаца: <i>«Но один случай поколебал мою уверенность».</i> Начало второго: <i>«Однажды, гуляя по городу, я почувствовала голод.</i> Конец второго: <i>«Я смело подошла к стойке и встала в очередь».</i> Начало третьего: <i>«Ожидая своей очереди, я прочитала большой плакат.</i> Конец третьего: <i>«Я порадовалась, что не надо заказывать десерт».</i> Начало четвертого: <i>«Сделав свой заказ, я с интересом смотрела на поднос».</i>
<b>Завершающая идея</b>	Повествовательное эссе нуждается в завершающей идее. В последнем абзаце заканчивается описание события. Последнее предложение может выполнять две функции: 1. Автор может вывести мораль из рассказанной истории или поделиться мыслями о том, чему научились действующие лица истории благодаря описанному событию. 2. Автор может высказать предположение о том, что произойдёт в будущем, или поделиться своим открытием (если он узнал что-то новое, чего раньше не знал). Примеры: <b>Мораль:</b> <i>«В конце концов, водитель вынужден был признать, что правила дорожного движения созданы для того, чтобы езда по дорогам была более безопасной и комфортной».</i> <b>Предположение:</b> <i>«Надеюсь, что в один прекрасный день я смогу прийти на помощь тому несчастному, которому цыганки предложат свои услуги».</i> <b>Открытие:</b> <i>«Так я узнала о взглядах пожилых женщин на воспитание детей. Теперь я каждый раз вспоминаю о той встрече, когда иду с сыном гулять в парк».</i>

Таким образом, повествовательное эссе будет удачным, если:

- его утверждение служит импульсом, благодаря которому развивается дальнейшее повествование;
- в тексте есть специальные предложения, которые показывают связь между событиями и помогают читателю следить за развитием сюжета;
- текст заканчивается выведением морали, высказыванием предположения или сообщением о совершённом автором открытии.

## Эссе-описание

### Характеристика

Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (вещи, человека, животного, явления, процесса и т.д.).

В таком эссе описывается какой-либо объект. Это может быть цветок, человек или животное, работа художника, книга или фильм и т.д. В описании важно не просто передать основные характеристики объекта – внешний вид, запах, фактуру, а отразить свои ощущения. В эссе-описании не следует прибегать к критике и анализу. Субъективность здесь проявляется в самих признаках, в формулировке, в эмоциональной окраске.

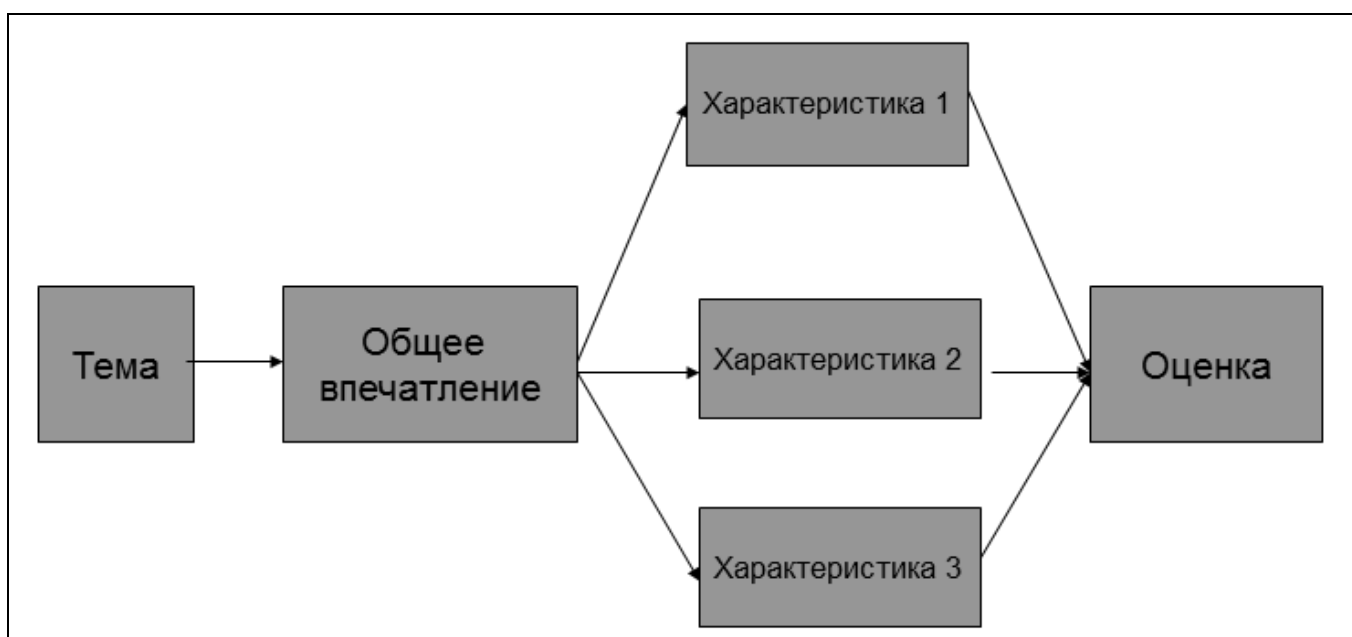
### Композиционные особенности текста описания:

1. Общее впечатление
2. Описание деталей
3. Оценка

Пример: Если Вам предстоит описывать пейзаж, важно понимать, какую цель будете преследовать вы. Так, например, можно:

- ✓ Передать настроение, которое вызывает пейзаж.
- ✓ Помочь читателю увидеть то, что видите вы.
- ✓ Передать мысли, которые возникают при виде этого пейзажа.

Эссе-описание имеет определенную структуру:



### При характеристике деталей обычно используются

- ✓ Ассоциации (связь, возникающая в сознании учащегося в связи с определенным предметом, явлением, событием, фактом и т.д. и заставляющая думать о другом. Например, лиса – хитрость, заяц – страх, белый цвет – чистота и т.д.).
- ✓ Сравнения (стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или состояний, создаются с помощью сравнительных союзов «как», «словно», «будто», «точно», «что» (чем): например, «лес точно терем расписной»; формой творительного падежа: например, «слезы льются градом», «дым столбом» и т.д.; формой

*сравнительной степени прилагательного или наречия: например, «сильнее кошки зверя нет»; лексически — с помощью слов «подобный», «похожий».*

- ✓ *Определения (эпитеты) – определения, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности: например, синее море, золотая осень и т.д. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь), глаголом («желание забыться»).*

### **Алгоритм написания эссе-описания**

- ✓ Уточнить цель написания.
- ✓ Передать общее впечатление.
- ✓ Представить все характеристики описываемого объекта или явления, используя сравнения, ассоциации, определения.
- ✓ Дать личную оценку описываемому объекту.

Навыки написания эссе-описания, как правило, способствуют формированию и навыков **сопоставительного эссе.**

В сопоставительном тексте сравнивают предметы или явления. Внимание автора концентрируется на общих чертах двух людей, предметов (явлений), на их различиях или на том и на другом одновременно. Цель — показать читателю, чем похожи или чем различаются сравниваемые предметы (явления), в чём заключаются их достоинства и их недостатки.

Существуют два основных метода написания сопоставительного эссе: комплексный и пошаговый.

#### **Комплексный, метод**

С помощью этого метода сначала рассматривается один объект сравнения и описывается весь комплекс его характеристик, а затем то же самое делается со вторым объектом сравнения. В этом случае «портрет» одного человека, предмета (явления) никак не накладывается на «портрет» другого.

#### **Пошаговый метод**

Для этого метода характерно рассмотрение обоих объектов по тому или иному сравниваемому параметру, а затем переход к другому пункту сравнения.

Если при комплексном методе второй и третий абзацы по своей организации очень похожи на четвёртый и пятый, то при пошаговом методе все абзацы строятся по одной схеме: определение параметра сравнения — описание особенностей первого объекта — описание особенностей второго объекта. В обоих случаях используются повторяющиеся структуры, поэтому такой тип организации текста называется параллельным.

Как и другие типы эссе, сопоставительное эссе начинается с введения, которое содержит завязку, далее следует основная часть (три-четыре абзаца в стиле описания (зависит от параметров)), а затем заключение.

### **Аргументирующее эссе**

#### **Характеристика**

Аргументирующее эссе, опираясь на логически выстроенные факты, стремится убедить читателя согласиться с некоторым мнением, выполнить некоторое действие или сделать то и другое. Своей цели авторы аргументирующего эссе добиваются за счет рационального воздействия, опирающегося на мнения авторитетов, статистические данные и др.; эмоционального и этического воздействия.

В последнее время это наиболее популярный вид письменного творчества, распространенный в разных профессиональных областях.

## **Композиционные особенности текста аргументации**

### 1. Введение

а) Вводные утверждения (нестандартные, необычные вопросы, интересные цитаты, статистика, высказывания, которые используются для привлечения внимания читающего и способствуют возникновению заинтересованности в дальнейшем прочтении).

### 2. Основная часть.

а) Тезисное утверждение: 1) тезис или положение, которое вы будете аргументировать, сформулированное в одном предложении; 2) пояснение тезиса (2-3 предложения).

б) Аргументы (два) 1) заявление (высказывание утверждений); 2) поддержка (факты, примеры, суждения и пр.); 3) основание (для усиления довода используется допущение или посылка, на которых основано заявление); основание более фундаментально, чем заявление, оно касается абстрактных вопросов методологии, идеологии, философии.

в) Контраргумент (один) (предполагаемое возражение другой стороны усиливает аргументацию, поскольку больше будет доверия к аргументам, т.к. не замалчиваются противоположные мнения): 1) предположение противоположной стороны; 2) выявление слабого места или проблемы в доказательстве противоположного мнения.

г) Может быть предложено компромиссное решение, которое удовлетворит и противоположную сторону.

### 3. Заключение.

а) синтез аргументов; б) повторное формулирование тезиса; в) заключительное утверждение (будущее аргумента; вопрос или высказывание для размышления; напомнить вводные утверждения; постановка оригинальных вопросов, которые позволят по-иному взглянуть на проблему).

## **От учащегося потребуются способности:**

- ✓ четко формулировать свою позицию и пояснять ее в письменной форме;
- ✓ отбирать веские аргументы для подкрепления своей позиции и грамотно представлять их в письменном тексте;
- ✓ выдерживать структуру текста-аргументации;
- ✓ грамотно излагать свои мысли в письменной форме.

## **ЧЕГО СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ПРИ НАПИСАНИИ ЛЮБОГО ТИПА ЭССЕ**

1. Непонимания сути заявленной темы.
2. Отсутствия структурированности в изложении.
3. Неумения придерживаться ответа на основной вопрос (пространных отвлечений от темы).
4. Использования риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).
5. Небрежного оперирования данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом.
7. Изложения других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.
8. Повторов без необходимости.



## Часть 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 2.1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Как правило, учащимся предлагаются эссе двух типов: эссе на основе прочитанного текста (исходного текста) и эссе на свободную тему.

**Технология подготовки учащихся к написанию эссе может быть следующей:**

1-й этап: организация самостоятельного знакомства учащихся с эссе – литературным жанром и требованиями к написанию эссе;

2-й этап: знакомство учащихся с образцами эссе;

3-й этап: «проба пера» или проведение практической работы по освоению учащимися алгоритма написания эссе (данный этап может быть организован также в интерактивном режиме, учащиеся могут писать эссе в малых группах, используя все необходимые для работы материалы: от учебника, словарей до иных источников информации);

4-й этап: подготовка презентации эссе;

5-й этап: презентация и коллективная оценка эссе;

6-й этап: определение общих трудностей (ошибок, недочетов) в ходе написания эссе и путей их преодоления (исправления);

7-й этап: написание эссе с учетом полученного опыта.

При написании любого типа эссе учащимся предстоит пройти несколько этапов:

#### 1. Составление плана эссе

Составление плана эссе формирует важные умения, необходимые для создания собственного текста: излагать свои мысли последовательно, логично, доказательно. Хорошо продуманный план не позволит отступить от темы и главной мысли работы. По плану должно быть понятно, о чем будет эссе, какова его основная мысль – идея, какова система доказательств этой идеи и к каким выводам приходит автор эссе.

Учащиеся могут использовать разные типы плана:

**Вопросный** план — план, составленный из вопросов к теме или исходному тексту. Например: Какое место туризм занимает в Кыргызстане?

**Назывной** план — план, составленный из названий микротем или микротекстов исходного текста. Названия даются без глаголов, главное слово — существительное в И.п. Например: *Место туризма в Кыргызстане.*

**Тезисный** план — план, составленный из тезисов — предложений, выражающих основные мысли микротем или микротекстов исходного текста. Эти предложения можно выписать из текста и сократить за счёт слов, не несущих важной информации. Например: *Туризм является второй по значимости отраслью хозяйства.*

Для составления плана на основе исходного текста следует:

- прочитать текст;
- разделить текст на части (микротексты);
- определить, что является основным в каждой части;
- найти ключевые (самые важные) слова микротекста;
- озаглавить части текста (микротексты).

**Форма сложного плана может быть, например, следующей:**

I. Введение.

II. Основная часть.

1.

2.

3.

4.

### III. Заключение.

#### Оценку плана помогут дать ответы на следующие вопросы:

1. Какова идея?
2. Каков ход доказательств этой идеи?
3. Какова логика повествования?

## 2. Написание эссе

### Написание введения

Главная функция введения – «ввести в тему». При обдумывании темы следует помнить, что она может иметь несколько направлений. Выбор одного из них следует обязательно оговорить во введении. Это позволит избежать одностороннего раскрытия темы.

Во введении можно определить цель высказывания, то есть сказать, какова идея эссе и как она будет доказываться (описываться) в главной части; сообщить, если это необходимо, сведения историко-культурного, историко-литературного или другого характера, помогающие в раскрытии темы.

Могут быть следующие типы введений:

- 1) историческое (краткая характеристика эпохи);
- 2) биографическое (краткая биографическая справка);
- 3) сравнительное (сопоставление взглядов, позиций разных авторов на проблему, заключенную в формулировке темы);
- 4) аналитическое (анализ ключевого слова темы);
- 5) философское (осмысление философского понятия в формулировке темы).

### Написание основной части

В процессе написания основной части важно:

- не отклоняться от темы;
- писать по плану;
- соблюдать соразмерность частей эссе (например, введение и заключение, вместе взятые, должны занимать  $\frac{1}{4}$  часть работы, если для доказательства идеи используются три аргумента, то главная часть эссе должна состоять соответственно из трёх частей, примерно равных между собой);
- избегать прямого пересказа: пересказ должен быть комментированный, направленный на раскрытие темы, доказательство идеи эссе;
- вводить цитаты (например, для подтверждения собственной мысли, для опровержения чужого мнения в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли, для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением и т.п.)

### Написание заключения

Заключение подводит черту, выводит из эссе. Существуют следующие типы заключения: **заключение-вывод, заключение-следствие.**

**Заключение-вывод** несёт в себе новую мысль более общего характера, но возникшую на основе аргументов главной части. Заключение-вывод подводит черту под всей системой доказательств и сообщает, что идея эссе раскрыта.

**Заключение-следствие** выходит за рамки темы, за рамки всего изложенного в работе. Здесь можно использовать те знания о теме, о данном произведении: месте произведения в творчестве писателя, в литературном процессе эпохи, жизни и т.д.

## 2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ, С КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОЗНАКОМЛЕНЫ УЧАЩИЕСЯ

### 2.2.1. Что такое структура текста?

Структура текста – это такое его оформление, которое позволяет читателю быстро и удобно воспринимать информацию, содержащуюся в нем. Структура зависит от задач и назначения текста, но обычно включает в себя:

- Заголовок, привлекающий внимание
- Введение/вступительная часть (обозначение проблемы)
- Основная часть (решение проблемы, раскрытие вопроса)
- Заключительная часть (выводы, призыв к действию).

*Введение и заключение* – важнейшие составляющие любого текста. Их главные свойства заключаются в следующем: введение проблематизирует читателя и сообщает ему главную тему/идею, о которой пойдет речь, а заключение подводит итоги и смотрит в будущее.

*Структура текста* характеризуется тем, что он членится на единицы более крупные, чем предложения – абзацы.

Каждый абзац имеет свою *микротему*, которая играет роль основного связующего начала в названном отрезке текста. Хотя изредка в одном абзаце может раскрываться и несколько тем.

### 2.2.2. Что такое единство текста?

*Единство* текста, как и единство абзаца, определяется главной идеей, которая проходит через весь текст. Эта идея четко выражается *тезисным предложением* во введении в виде темы, затем подразделяется на отдельные аспекты, каждому из которых соответствует один абзац.

*Абзацы* упорядочиваются так, чтобы аспекты образовали логическую последовательность, приводящую читателя к главному выводу, который выражен в заключении. Из этого следует, что в тексте, во-первых, нет ни одного абзаца, который бы не поддерживал основную идею в каком-либо отдельном аспекте, а во-вторых, последовательность абзацев будет **подчинена единой логике**, которая выстраивает аспекты в строго определенном порядке и, соответственно, требует для каждого абзаца только одного определенного места в тексте.

Наиболее характерными видами логического порядка являются *хронологический порядок, логическое разделение идей, причинно-следственный порядок и сравнение/противопоставление.*

*Хронологический порядок* – это порядок изложения во времени, т.е. последовательность событий или фаз процесса.

В *логическом разделении идей* тема разделяется на части, и каждая из частей обсуждается отдельно.

В *причинно-следственном порядке* обсуждаются причины или следствия (результаты) каких-либо действий, событий или процессов. В тексте могут обсуждаться одновременно и причины, и следствия.

*Сравнение/противопоставление* – это логический порядок, в котором обсуждается сходство и/или различия между двумя или более явлениями или предметами.

Единство текста определяется не только логическим порядком и правильной структурой. Существуют важные языковые средства, позволяющие объединить текст и помочь читателю не упустить из виду основную идею. Прежде всего, это сигналы перехода (*такие слова как кроме того, тем не менее, помимо этого, во-первых, прежде всего, наконец, не*

только ... но и, как... так и, и т.д.). С другой стороны, это повторение ключевых слов и местоимений.

### 2.2.3. Что такое абзац и заглавное предложение?

*Абзац – это группа взаимосвязанных предложений, в которых обсуждается одна основная мысль. Абзац может состоять из одного предложения или из десяти. Количество предложений не имеет значения; однако их должно быть достаточно, чтобы ясно выразить мысль.*

*Абзац имеет свою структуру из трех элементов: все абзацы имеют заглавное предложение и поддерживающие предложения, а некоторые абзацы имеют и заключительное предложение.*

*Заглавное предложение передает основную мысль абзаца. Оно не только называет тему абзаца, но и ограничивает эту тему рамками определенного аспекта, который может быть полностью рассмотрен в одном абзаце. Та часть заглавного предложения, которая называет этот аспект, называется *контрольной мыслью*. Заглавные предложения содержат ключевую идею, которая раскрывается в абзаце, поэтому в тексте достаточно просмотреть первые предложения абзацев, чтобы увидеть последовательность мыслей автора. Поскольку текст имеет строгую логическую организацию, порядок абзацев не может быть произвольным.*

*Поддерживающие предложения развивают тему, то есть они объясняют или подтверждают заглавное предложение, предлагая детальную информацию. *Заключительное предложение* указывает на конец абзаца и оставляет читателю важные моменты для запоминания.*

## 2.3. ЗАДАНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ НАПИСАНИЯ ЭССЕ

### 2.3.1. Типы заданий, обеспечивающих понимание структуры и формирования содержания эссе.

Для тренировки учащихся перед написанием эссе необходимо использовать разные типы упражнений. Литературный материал для каждого типа упражнений подбирается учителем и/или подбор материала предлагается в качестве задания самим учащимся.

#### **Введение – перефразирование проблемы, заявленной в задании:**

- перефразируйте утверждение / задание / тему, не повторяя ее дословно;
- выберите из предложенного списка фразы, которыми Вы бы могли начать эссе;
- замените данные слова / словосочетания синонимами.

#### **Задания на аргументацию / контраргументацию:**

- прочтите данное утверждение и высказывания. Определите, какие из этих высказываний «За», а какие «Против» утверждения.
- согласитесь / не согласитесь с данным утверждением / заданием / темой, сформулируйте аргументы и выскажите свое мнение;
- используя данные слова и словосочетания, сформулируйте Ваш аргумент «За» или «Против» данного утверждения.

#### **Задания на логичность и выбор языковых средств, обеспечивающих связность текста:**

- расположите абзацы в логической последовательности;

- выберите из представленных языковых средств те, которые можно использовать для обозначения: причины и следствия; введения новой информации; временной соотнесенности и порядка изложения; сопоставления и противопоставления; дополнения или уточнения; ссылки на предыдущее высказывание, иллюстрации сказанного; обобщения, вывода и т.д.;
- объедините несколько предложений в одно.

**Задания на обобщения и заключение:**

- прочтите утверждение. Из имеющихся вариантов выберите вывод к нему.
- поясните данное утверждение;
- сделайте вывод на основе данного абзаца.

Письменная речь является сложным речевым умением. Обучая написанию эссе, следует уделять внимание развитию таких умений, как: представлять личную интерпретацию фактов, выражать свои мысли, идеи, иллюстрировать, аргументировать свое мнение. К тому же, у обучающихся должно быть понимание необходимости соблюдения структуры эссе и использования разнообразных языковых средств для выражения своих мыслей.

В связи с этим, на уроках следует также рассматривать с учащимися **основные способы организации текста в единое структурированное целое.**

### 2.3.2. Типы заданий, формирующих навык организации текста в единое структурированное целое.

Знакомство учащихся с организацией текста и характеристиками связей в тексте. Работа может выполняться как индивидуально, так и в группах.

- Ознакомьтесь со структурой текста и типами связи, сформулируйте основные правила, которыми следует руководствоваться при написании эссе.
- Найдите в тексте введение и заключение, обозначьте их буквами В и З, и поставьте их перед данными разделами текста. Упорядочите остальные абзацы на основании заглавных (первых) предложений и пронумеруйте их, поставив номера перед каждым абзацем.
- Какой логический порядок использует автор? Выделите в тексте повторяющиеся ключевые слова и сформулируйте основную идею текста (Данное задание касается сразу нескольких важных понятий, составляющих структуру текста: *введение, заключение, абзац и заглавное предложение*. Кроме того, затрагивается *логический порядок* текста и выделение основной идеи).
- Перед вами ряд предложений. Определите, могут ли они считаться заглавными. Выделите в заглавных предложениях *тему и контрольную мысль*.
- По заглавным предложениям можно восстановить логику текста. Расположите заглавные предложения в правильном логическом порядке, не читая весь текст.
- Прочтите в тексте первые (т.е. вторые после извлеченных заглавных) предложения абзацев и определите их основное отличие от заглавных.
- Разделите текст на абзацы, подчеркнув заглавные предложения. Выделите в заглавном предложении тему и контрольную мысль. Выделите основную мысль каждого абзаца. Какой логический порядок использует автор? Насколько верной является структура текста?
- Прочитайте внимательно введение и заключение к тексту. Подчеркните во введении волнистой линией часть текста, вводящего в проблему, и прямой – тезисное утверждение. Подчеркните в заключении главный вывод. Проанализируйте, как вступление и заключение связаны с идеей текста.
- Напишите к тексту недостающие вступление и заключение.
- Прочитайте эссе (это может быть текст, написанный профессиональным автором, или одним из учащихся ранее). Выполните упражнения: Назовите объекты сравнения в этом эссе. Определите метод сравнения, который использует автор. Напишите проблематизирующую часть этого эссе. Подчеркните в тексте утверждение. Повторяется ли это утверждение в заключении? Если да, то подчеркните его и в заключении.
- Чаще всего повествовательное эссе строится по хронологическому принципу. Событие, которое произошло первым, описывается во введении, последующие события освещаются в основной части, и вся история заканчивается в заключении. Для того, чтобы читателю было проще понимать ваш текст, стоит использовать специальные текстовые средства связности. Попробуйте дополнить список слов и выражений:

Показатели хронологического порядка	Присоединение информации	Связь с предыдущей и последующей информацией
Во-первых, во-вторых...	Также	Подобно этому
Затем	При этом	Соответственно

Позже	Вместе с тем	Как я уже говорил
Наконец	Кроме того	Описанный выше (раньше)
Одновременно	Между прочим	Следующий

- Какие языковые средства используются для сопоставления частей информации? Дополните таблицу своими примерами.

Средства связи	Пример
Так же	Вы можете прекрасно отдохнуть на берегу моря. Так же замечательно вы можете провести свой отпуск на даче, у лесного озера.
Точно так, как	В нашем Парке культуры и отдыха есть современные аттракционы. Там можно интересно провести время: покататься на больших каруселях, поехать на «американских горках», испугаться в пещере ужасов. Всё точно так, как в развлекательных центрах за границей.
Совершенно так	
Таким же образом	
Аналогично	
Подобно этому	

- Какие языковые средства используются для противопоставления частей информации? Дополните таблицу своими примерами.

Средства связи	Пример
С одной стороны..., с другой стороны	С одной стороны, климат у нас очень вреден для здоровья человека. С другой стороны, в городе есть прекрасные врачи и современные клиники.
Зато	Если вы живёте за городом, вам приходится долго добираться до работы. Зато по возвращении с работы вы можете радоваться чистому воздуху, собственному дому и возможности вести здоровый образ жизни.
Тогда как	За последние годы в Бишкеке появились хорошие современные дороги, тогда как дороги во многих других местах по-прежнему нуждаются в ремонте.
В противоположность этому	
Наоборот	
Напротив	
Не только..., но и	

- Познакомьтесь с приведёнными ниже средствами связи, которые используются в причинно-следственном эссе, и дополните таблицу своими примерами.

Средства связи, которые указывают на причину

Ввиду (чего)	Приближается юбилей города. Ввиду этого многие дороги ремонтируют, здания заново красят, обновляют парк общественного транспорта.
Благодаря (чему)	Реконструкция здания стала возможна благодаря помощи многочисленных спонсоров.
В связи с (чем)	Каждое лето жители города лишаются горячей воды на целый месяц. Администрация объясняет, что этот дискомфорт неизбежен в связи с необходимостью профилактики системы водоснабжения.
Из-за (чего)	
По причине (чего)	
В результате (чего)	
Поэтому	
Следовательно,	
Стало быть,	
Значит,	
Результатом служит то, что...	
Закономерным следствием становится...	Экологическая ситуация в любом городе неблагоприятна. Воздух загрязнён, недостаточно зелёных насаждений, чрезмерное количество машин, иногда к этому ещё добавляются вредные вещества, выбрасываемые фабриками и заводами. Закономерным следствием становится появление аллергической реакции у многих горожан.
Как результат — ...	
Таким образом,	
Так,	
Всё это приводит к (чему)	

- Передайте изложенную ниже информацию так, чтобы в вашем варианте были использованы различные средства связи.
- Попробуйте определить, какие из предложенных ниже словосочетаний нельзя использовать.
- Найдите речевые ошибки и предложите правильные варианты следующих фраз.
- Попробуйте предложить не менее трёх разных ответов на каждый из сформулированных ниже вопросов.
- Попробуйте исправить приведенные ниже неграмотные фрагменты текстов: удалите тире и двоеточия за счет внесения соответствующего глагола или других слов, восстановите субъекты и глаголы так, чтобы текст обрел ясность, расставьте перепутанные части по местам и исправьте нарушенное согласование. Перепишите эти цитаты грамотно и внятно.

Также, в качестве подготовительного/тренировочного задания учащимся может предлагаться **изложение с творческим заданием**.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной



позиции. Прослушанный текст рассматривается как стимул для написания аргументирующего эссе.

Учащиеся должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, учащиеся проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы.

Изложение с творческим заданием сопровождается следующими типами заданий:

- Разделите текст на части;
- Выделите те предложения, без которых нельзя обойтись, отсутствие которых приведёт к искажению смысла или его непониманию; опустите несущественный материал, без которого можно обойтись, отсутствие которого не отразится на понимании смысла текста; при необходимости перестройте некоторые предложения: из нескольких предложений составьте одно (т.е. выполните сжатие текста).
- Вспомните способы сжатия текста:

- 1) исключение подробностей, деталей;
- 2) обобщение конкретных, единичных явлений;
- 3) сочетание исключения и обобщения.

- используйте приёмы, которые обычно используются для сжатия текста:

- 1) исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения; сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- 2) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты, предложений с описаниями и рассуждениями;
- 3) замена однородных членов обобщающим словом;
- 4) замена прямой речи косвенной;
- 5) разделение сложного предложения на сокращенные простые;
- 6) замена предложения или его части указательным местоимением;
- 7) образование сложного предложения путем слияния семантически схожих простых предложений.

### ЧАСТЬ 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Для оценки эссе используется комплекс критериев оценивания.

#### *Критерии оценивания содержания эссе-повествования*

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
1. Тематическое единство текста (содержание всех предложений соответствует теме повествования, отсутствуют предложения, которые уводят читателя в сторону)	1
2. Смысловое единство (четко передается смысл текста, понятно, ради чего написан этот текст)	3
3. Развернутость повествования (автор помогает представить, где, когда, с кем происходили описанные события, в тексте есть фразы, которые помогают «увидеть» то, что происходит)	3
4. Композиционная завершенность (в тексте имеются вступление, основная часть, заключение, они составляют единое целое)	1
<b>Итого</b>	<b>10 баллов</b>

#### *Критерии оценивания содержания эссе-описания*

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Полнота передачи основных структурных составляющих эссе-описания: (В тексте обозначено общее впечатление, признаки и их характеристики, оценка)	4
Содержательная целостность эссе: все структурные составляющие объединены одной темой.	3
Образность, выразительность языка (используются сравнения, ассоциации, метафоры, эпитеты при написании текста-описания)	3
<b>Итого</b>	<b>10 баллов</b>

#### *Критерии оценивания содержания аргументирующего эссе*

<b>Критерии</b>	<b>баллы</b>
<b>Композиционная завершенность</b> эссе-аргументации (В тексте присутствуют все компоненты аргументации)	3
<b>Развернутость и целостность</b> представления позиции 1) Выдвинутый тезис и аргумент соотносятся между собой. 2) Полно и развернуто обозначена позиция автора. 3) Аргументы достоверны и убедительны (наличие аргумента(-ов) из художественного произведения, соответствующего теме эссе, наличие аргумента(-ов) из других источников, подтверждающего позицию автора, наличие индивидуальной позиции автора). 4) Доводы поддерживаются примерами. 5) Введено цитирование. 6) Представлен комментированный пересказ необходимой части текста, направленный на раскрытие темы)	7
<b>Итого</b>	<b>10 баллов</b>

## Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи эссе

Критерии	Описание	Баллы
Орфография <i>3 балла</i>	орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3
	допущено 1-2 ошибки	2
	допущено 3-5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
Пунктуация <i>3 балла</i>	пунктуационных ошибок нет или допущена 1 ошибка	3
	допущено 2-3 ошибки	2
	допущено 4-5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
Соблюдение грамматических норм <i>2 балла</i>	грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2-3 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
Соблюдение речевых и стилистических норм <i>2 балла</i>	стилистических и речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2 - 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

Для более объективного оценивания любого типа эссе, можно использовать также такие общие критерии, как:

Критерии	Описание	Баллы
Глубина раскрытия темы и убедительность суждений <i>2 балла</i>	убедительное осмысление предложенной темы	1
	эссе не соответствует теме	0
	выделение проблемы	1
	проблематика эссе не раскрыта или раскрыта неверно	0
Аргументация <i>3 балла</i>	Наличие аргументов из художественного произведения, соответствующих теме эссе	1
	Отсутствие аргумента из художественного произведения	0
	наличие аргументов из других источников, подтверждающих позицию автора	1
	отсутствие аргументов из других источников, подтверждающих позицию автора	0
	наличие индивидуальной позиции автора	1
	отсутствие индивидуальной позиции автора	0
Композиционная цельность и логичность <i>3 балла</i>	наличие композиционной цельности, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается	1

	отсутствует тезисная часть	0
	наличие внутренней логики, умение идти от частного к общему, от общего к частному	1
	логические нарушения мешают пониманию смысла	0
	оригинальность (интересные связи, неожиданные повороты сюжета)	1
	не продемонстрирован творческий подход	0
<b>Речевая культура 2 балла</b>	Использование художественно-изобразительных средств и стилистических фигур, богатство лексики	1
	однообразие грамматического строя речи	0
	эмоциональность, живость речи	1
	Однообразная лексика, отсутствие разнообразия выразительных средств	0
	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>10</b>

#### Шкала перевода баллов в оценку

Баллы	Оценка
9-10	5
7-8	4
4-6	3
0-3	2

## ПАМЯТКА УЧАЩИМСЯ:

### Алгоритм написания эссе

- внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе;
- выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям: а) интересна вам; б) вы понимаете смысл этого высказывания; в) по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.);
- определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами);
- набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания (если вы наберете аргументы и «за», и «против» высказывания, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер);
- для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из литературы и/или жизни, личного опыта и т.д.;
- еще раз просмотрите подобранные аргументы: использовали ли вы в них свои знания по предмету (термины, факты литературной и общественной жизни и т.д.);
- подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.);
- распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности (это будет ваш условный план);
- придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали эту тему, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.);
- изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили;
- сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

По: Мостяева Л.В.

Использованная литература:

Буйских Т. М., Задорожная Н. П. Критическое мышление в преподавании общественных дисциплин: Методическое пособие для преподавателей вузов. – Бишкек: ОФЦИР, 2003. – 190 с.

Задорожная Н.П. Академическое письмо: от предложения к тексту. – МУЦА, 2017.

Колесова, Д.В., Харитонов, А.А. Пишем эссе: учебное пособие для изучающих русский язык. — 3-е изд. — СПб.: Златоуст, 2008. — 100 с.

Короткина И.Б. Академическое письмо: учебно-методическое пособие для руководителей школ и специалистов образования. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 179 с.

Методические рекомендации по написанию эссе: итоговая аттестация выпускников школ – Астана, 2017